

Contenet de Sapincourt, Louise (18..-1919). [La Yung Frau]La Yung frau : valse allemande pour le piano. [1870].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

3196

C.1870

Dédiée à mon Professeur.

M^r. Bernardin Khan,

LA YUNG FRAU

VALESE

Allemande

Pour le Piano

PAR

L. CONTENET de SAPINCOURT.

Prix: 3^f.

PARIS, en Vente chez EMILE CHATOT, Editeur,
2 Rue de la Feuillade, 2.

BnF
MUS

A. Lafont.

N. 12928

1850

LA VENG FRAI

OP. 100

CONTRALTO & SOPRANO

Musica per Organo

First system of musical notation, featuring a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line includes lyrics that are mirrored in the reverse image.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The vocal line includes lyrics that are mirrored in the reverse image.

Third system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The vocal line includes lyrics that are mirrored in the reverse image.

Fourth system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The vocal line includes lyrics that are mirrored in the reverse image.

Fifth system of musical notation, concluding the vocal and piano parts. The vocal line includes lyrics that are mirrored in the reverse image.

C.1870

1

LA YUNG FRAU

VALSE ALLEMANDE

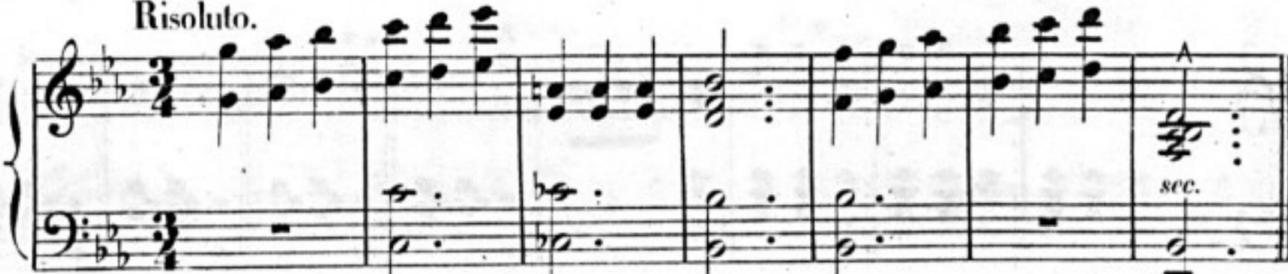
par

L. CONTENET de SAPINCOURT.

à mon professeur
Monsieur BERNARDIN RHANN.

INTRODUCTION.

Risoluto.



VALSE.

scherzando.



con grazia.



BnF
MUS

M^{me} Lecroix Graveur.

N. 12928

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. It features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a fermata over a note in the treble staff and a repeat sign at the end of the system.

Con gusto.

Third system of musical notation, marked "Con gusto." It features a melodic line with slurs and accents in the treble, and a steady accompaniment in the bass.

Fourth system of musical notation, ending with a double bar line and a repeat sign. The marking "D.C. §" is present at the end of the system.

TRIO.

Ben marcato.

Fifth system of musical notation, labeled "TRIO." and "Ben marcato." It begins with a section marked with a double bar line and a repeat sign. The music features a melodic line with a triplet in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

Sixth system of musical notation, featuring a piano dynamic marking "p" and a crescendo hairpin. It concludes with a double bar line and a repeat sign.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats. The music includes chords and melodic lines. A dynamic marking *poco forte* is present in the middle of the system.

Second system of musical notation. It includes a *sostenuto* marking and a first ending bracket labeled 'A' with a repeat sign. The music continues with various rhythmic patterns.

Third system of musical notation, concluding with a double bar line and a *DC* marking. The notation includes complex chordal textures and melodic fragments.

Fourth system of musical notation, marked *scherzando*. The music features a rhythmic accompaniment in the bass and a more active melodic line in the treble.

Fifth system of musical notation, marked *con brio*. The music shows a change in tempo and energy, with more pronounced rhythmic figures.

Sixth and final system of musical notation, ending with a *Fin* marking. The music concludes with a final cadence and some decorative flourishes.

BnF
MUS

C.1870

The image shows a large, faint, rectangular grid or table structure, possibly a ledger or data table. It consists of multiple rows and columns, with some cells containing illegible text or numbers. The grid is centered on the page and is surrounded by a faint border. The overall appearance is that of a scanned document with very low contrast.